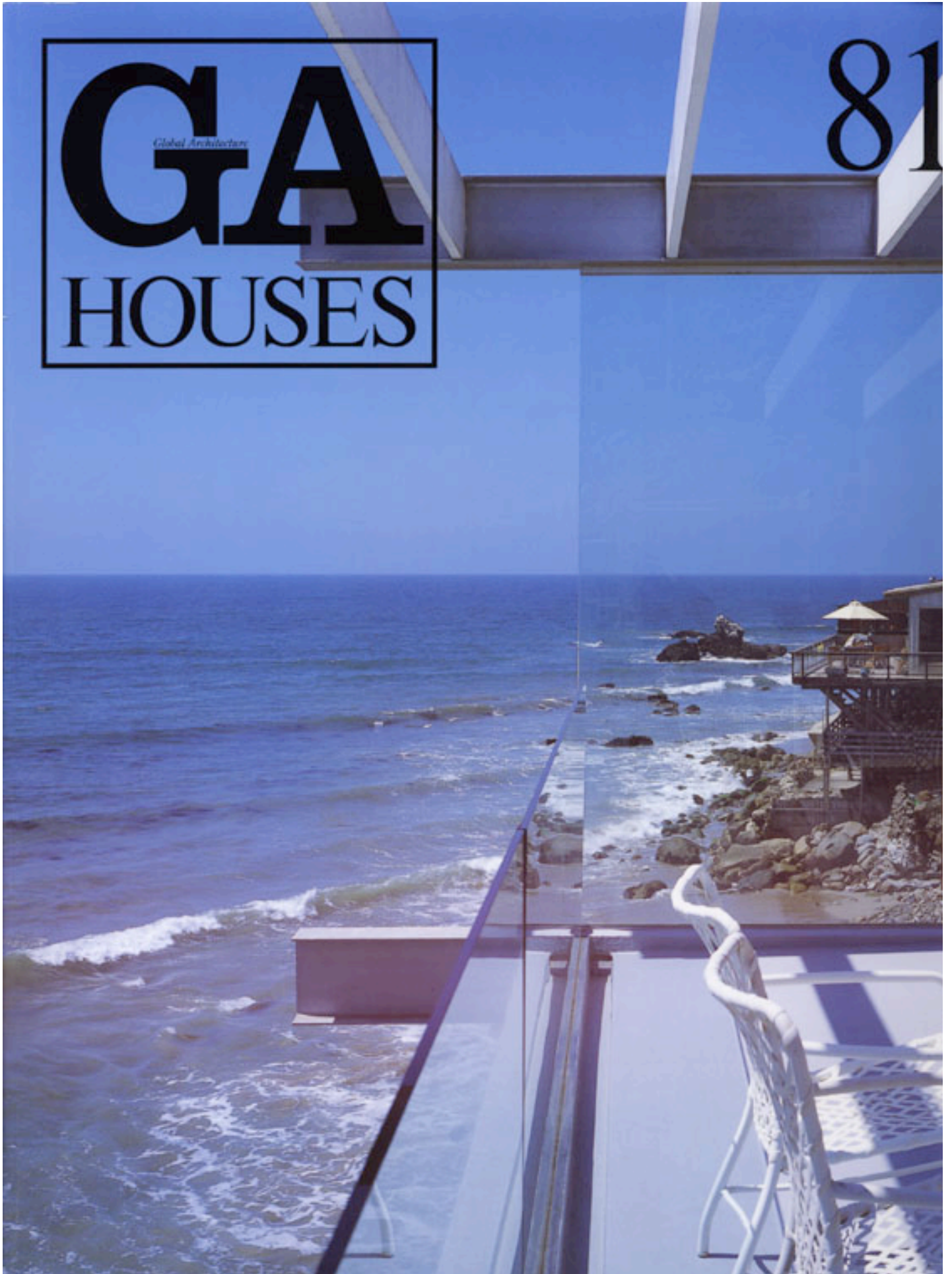


GA

Global Architecture

HOUSES

81



DAVID HERTZ

4 BUILDINGS, 3 BRIDGES

Venice, California, U.S.A.

Design: 2003–04 Construction: 2003–04

Photos: Yoshio F.

This project is an extension of an existing residence in Venice Beach, California (Previously featured in GA HOUSES #67). This addition was not contemplated as a possibility when the original house was designed. By expanding onto an adjacent lot and combining the properties to double the original size of the standard 40' x 90' to 80' x 90' the architect/owner/builder was able to create a family compound to include in effect: (4) four separate buildings connected by (3) three enclosed bridges.

The new structures were positioned on the lot to the outer extremities to facilitate in creating as much open space as possible between the buildings. The traditional residential and communal buildings of Bali inspired the architect, the way in which a residence incorporates exterior spaces defined by individual structures, each used for a specific purpose.

The existing courtyard is accentuated in length and a strong visual axis is created by a parallel bridge used to house a floating bathroom concealed into a structure designed to be viewed as a lantern at night. This bridge is used to connect the kids building to a guesthouse. The guesthouse structure is designed with a floating roof plane that has a concealed reverse taper that brings the thickness of the roof to 1/8". The roof plane is to be skinned in highly polished black stucco.

The buildings are intended to be subservient and harmonious to the language of the existing architecture. Intentionally thin and lower in height, the front elevation is stepped back from the street and grounded by a solid poured in place concrete wall that is battered and stepped with a wood-formed texture on the exterior. The interior concrete is cast so that it is highly polished and reflective as a textural contrast.

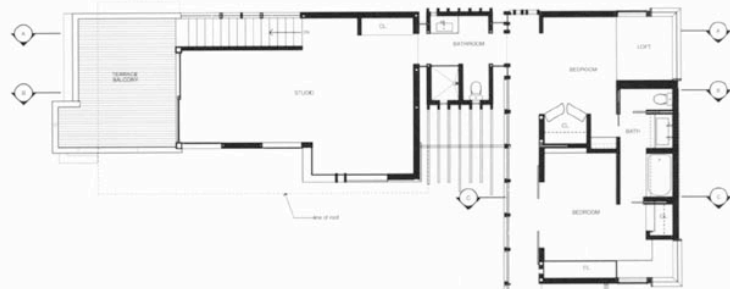
The courtyards extend, at the same ground plane, into the underside of the second floor structures by means of large sliding wood and glass panels that conceal behind structural steel brace frames. These spaces are used as indoor/outdoor rooms that relate to a lap pool that runs longitudinally between the buildings.

A long breezeway extends out from an existing corner window to traverse the entire width of the properties. Sheathed in glass over a structure of wood bents and screened by panels of ipe hardwood solar screens, the breezeway acts as a circulation spine along the children's building. The breezeway is designed to open to facilitate natural ventilation from the prevailing nearby ocean breezes to cool the structure. Sliding translucent doors will allow the bedrooms to either be open to or closed off from the breezeway.

As with the existing structure, several envi-

ronmental materials and systems are employed including but not limited to solar hydronic radiant heating in exposed concrete floors as well as

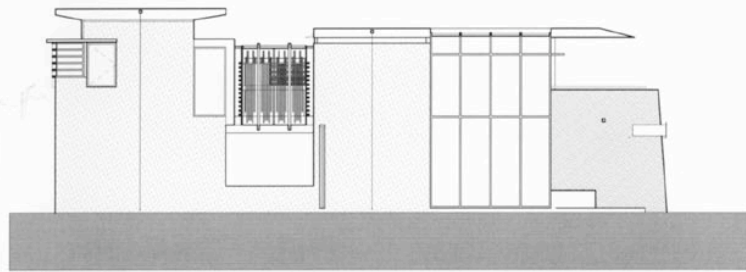
photovoltaic panels to generate electricity from the sun.



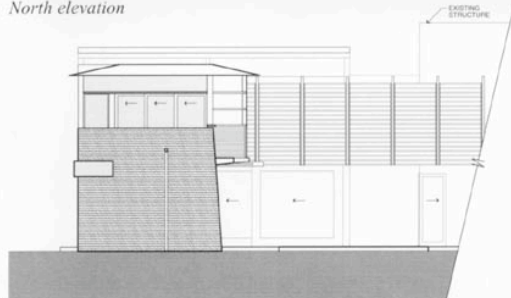
Second floor



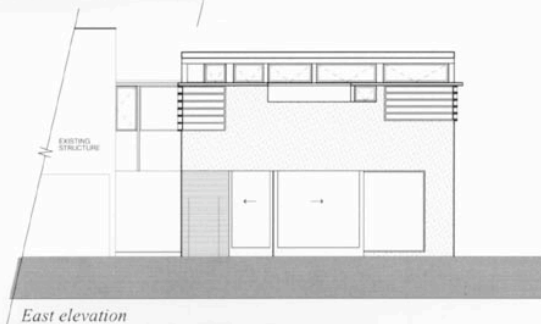
First floor



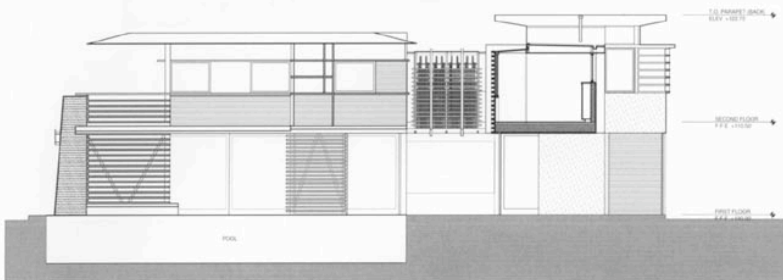
North elevation



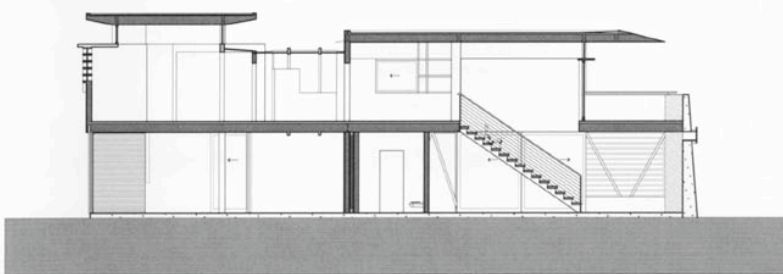
West elevation



East elevation



South elevation



Sections

カリフォルニア州ヴェニス・ビーチに建つ既存住宅 (Hertz/Fong Residence, GA HOUSES 67) への増築計画である。元の住宅を設計した時点では増築を予測してはなかった。隣の土地まで広げ、標準的な40ft.×90ft.の今の敷地を倍の80ft.×90ft.にして組み合わせることで、建築家/オーナー/ビルダーである私は、4つの建物を3本の屋根付きのブリッジが結ぶ一つにまとまった混成的な住宅をつくることのできるようになった。

新しい棟は、建物の間にできるだけ多くのオープン・スペースがつかれるように敷地の外縁に配置される。バリ島の伝統的な住宅や集会所の建物の構成からインスピレーションを得たもので、そこでは一軒の住宅が、それぞれが別な用途を持つ幾つかの棟でかたちづくられた屋外空間を内包していた。

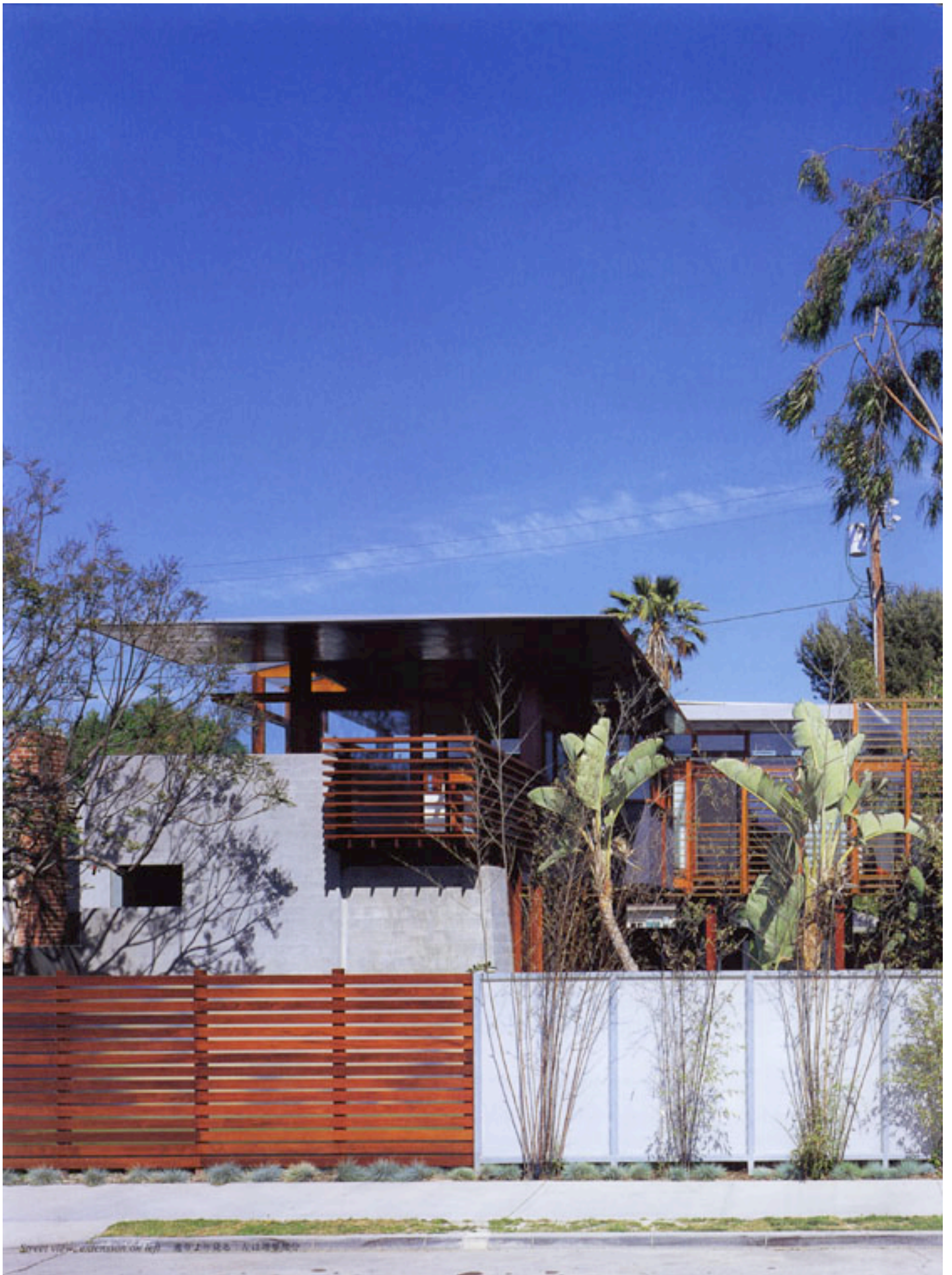
既存のコートヤードはその長さを強調し、並行するブリッジによって強い視覚的軸線をつくりだす。ブリッジには夜になるとランタンに見えるようにデザインした木構造のなかに“空中浴室”をつくる。このブリッジは子供たちの棟をゲストハウスに結ぶ。ゲストハウスには浮かんでいるような屋根を架ける。屋根にはその厚さを1/8インチにしてくれる逆テーパが隠されている。屋根板はよく磨かれた黒いスタッコで仕上げる。

建物は近隣の建築に使われているランゲージに従い、それに調和させる。意識的に細く、高さも低くし、正面は道路からセットバックさせ、上にいくほど後ろに緩やかに傾斜し、木の型枠のテクスチャーが段状についたソリッドな現場打ちコンクリートの壁が基部を構成する。内壁はキャスト・コンクリートでよく磨かれて反射し、外とは対比的なテクスチャーを見せる。

同じ地盤面上に、コートヤードをつくり、斜め材を入れた鉄骨フレームの背後に引き込める、木とガラスの大きなパネルを使って、2階の構造体の下側まで広げる。これらのスペースは建物の間を縦に延びる予定のラッププールと結びついた屋外であり屋内である部屋として使われるだろう。

長いポーチが既存のコーナー・ウィンドウから敷地の全長を横断して延びている。木造枠組みの構造体をガラスで覆い、イペ材のソーラー・スクリーン・パネルをつけたポーチは子供たちの棟に沿って背骨のように通るサーキュレーションの役割を果たす。この通路は、建物を涼しくするために、近くの海からよく吹いてくる微風で自然換気がしやすいようにデザインされている。半透明の引き戸によって、寝室をポーチに向けて開いたり、閉ざしたりできるだろう。

既存の建物と同じように、太陽熱発電のための光起電パネルや露出させたコンクリート床による太陽熱利用の温水輻射暖房に限らず、環境に配慮した材料やシステムを種々採用している。







Evening view of pool house プールハウスの夕景



Balcony バルコニー



Extension (left) and existing house (right) 増築部 (左) と既存部 (右)



View from west 西より見た



Patio: pool house on left パチキキ: 左はプールハウス





Sitting area under bridge プリントのソファ



Pool house: view toward kitchen on ground floor プールハウス：1階台所方向を見る



Pool house: east view プールハウス：東を見る

Architects: David Hertz, AIA Architects—
 David Hertz, Stacy Fong, principals-in-charge;
 Tony Hatto, project manager
 Clients: Hertz-Fong Family
 Consultants: C. W. Howe, structural; Monterey
 Energy Group, mechanical; Stacy Fong, interior,
 landscape
 Program: addition to single-family residence
 General contractor: David Hertz, AIA Architects
 Structural system: steel frames with wood frame
 Major materials: sustainable F.S.C. hardwoods
 Site area: 3,600 sq.ft.
 Built area: 2,000 sq.ft.
 Total floor area: 2,000 sq.ft.



△Staircase 階段

Pool bath プール用のシャワー





View from bedroom to west 庭園より西を見る



Bridge フリッジ



Detail of corner window 臥室の窓のディテール



Bathroom 浴室



△Studio on second floor: east view 2階スタジオ：東を見る

Studio: west view スタジオ：西を見る▽





Bedroom: corner window 寝室：隅窓の意